

Tre Caratime

ridotte per l'accompagnamento di Chitarra

di

Mauro Giuliani

N. 1

(Proprietà del Editore)

IN VIENNA

presso S. C. Steiner e Comp.

N. 4224

Prezzo 30 cent.

CAVATINA DI ADELASIA ED ALERAMO. DEL SIG. S. MAYER.

I.

Agitato.

Con-fu-sa quest'al-ma, non tro-va più cal-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

Spo-sa! la-scia-re degg' i-o, non regge il cor mi-o del fa-to al rief-

go-sa non regge il cor mi-o del fa-to il ri-gor. Con-fu-sa quest'

al-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro dol-

S. n. C. 4294. H.



I Fi...gli! La Spo-sa!
 la...scia...re degg' i-o,
 non

reg-ga il cor mio del fato al ri-gor.
 O...no-re!
 A...mo-re! con-

fu so amar-ri-to l'ec-ces-so m'op-pri-me d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un

d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un fie-ro do-lor,
 d'un

fie-ro do-lor, d'un fie-ro do-lor.
 S.M.C. 4224. H.

II.

Andantino.

A. mor perchè m'ac cen di di

dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og gette, perchè mi vuoi pri var, perchè mi

vuoi pri var, perchè mi vuoi pri var? e poi del ca ro og gette, perchè mi vuoi pri var? e poi del ca ro og

cen di di dolce fiamma il petto: 2 e poi del ca ro og gette, perchè mi vuoi pri var? e poi del ca ro og

get to mi vuoi pri var? e poi del ca ro og gette, perchè mi vuoi pri var? e poi del ca ro og

Andante
mosso.

Musical staff with treble clef and 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests. Dynamics include *sf* and *dol*.

Musical staff with treble clef. Lyrics: Deh tu mi ren-di contenta l'alma, tor-ni la calma, cess'il pe-nar! Dynamics include *f*, *p*, and *Dolce*.

Musical staff with treble clef. Lyrics: cal-ma cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, deh tu mi ren-di con-ten-ta Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

Musical staff with treble clef. Lyrics: l'alma, tor-ni la calma, cess'il pe-nar! deh tu mi ren-di con-ten-ta l'alma, tor-ni la calma, cess'il pe-nar! Dynamics include *sf*.

Musical staff with treble clef. Lyrics: nar! deh tu mi ren-di contenta l'alma, tor-ni la calma, cess'il pe-nar! Dynamics include *p* and *dol*.

III.
Andantino.

7^{ma}. posizione.
col pollice.

loco.

7^{ma}. posizione.

7^{ma}. posizione.

ve-re un fo-co al co-ris, par-mi a ve-re un fo-co al co-ris, se ne cer-co aque-sto, e a

Quando ve-do il pas-to, rel-lo, par-mi a

S. u. G. 4224. R.

quello, la ca-gion, la ca-gion mi dice a-m-re-se ne cer-co a que-sto, e a quello, a que-sto, e a

quello, la ca-gion, la ca-gion, mi dice a-m-re, a ca-gion mi dice a-m-re. Che cos'

è, sa-per vor-re-t, sa-per io vor-re-i, chi lo sa per me lo di-ca, per me lo di-ca, he cos è sa-ger io vor'

re-i di lo sa per me lo dica, per me lo dica, pun-ge il so-co-me l'or-ti-ca, pun-ge il-

so-co-me l'or-ti-ca, è pur dol-ce a que-sto mio co-r-re, ma è dol-

Cres: S. n. C. 499 4H

